



ANDREA ARENAS

Ingeniera electrónica especializada en audio. Música percusionista y compositor
Sitio web: www.andreaarenas.com Teléfono: +17028020332
Correo: andreaarenasm@gmail.com Skype: @andreaarenasm



EXPERIENCIA LABORAL

Ingeniera de sonido sénior: Independiente. (Marzo de 2020-presente)

Grabación, mezcla, masterización, composición musical, edición y producción de podcasts, edición y mezcla de audiolibros. consultorías de audio. tutoría de audio y voluntariado para comunidades de sonido que apoyan la diversidad y la cooperación. Sonido en vivo FOH y monitores para cualquier tipo de eventos. Clases y talleres de audio.

Jefa de Audio: Ludô de Cirque du Soleil. (Enero 2025 – Julio 2026) México

Gestionar y supervisar las operaciones de audio. Trabajar en estrecha colaboración con el líder de la banda, el diseñador de sonido y la banda para garantizar que se respete el concepto de sonido. Asegurarse de que el equipo de sonido y el personal técnico respeten las normas y regulaciones sobre la seguridad del equipo de sonido y apliquen métodos de trabajo seguros. Capacitar y supervisar a los técnicos de sonido. Apoyar al director técnico participando en el proceso de contratación de nuevos técnicos, gestión de presupuestos del equipo y proyección de gastos de capital.

Ingeniera de audio independiente: Dubái Opera. (Julio 2024 - Presente) Expo City Dubái

Instalación, mantenimiento y operación de todos los sistemas de sonido de la Ópera de Dubái. Brindar soporte técnico a ingenieros de sonido, artistas, intérpretes y personal de producción en relación con los requisitos relacionados con el sonido. Ayudar en los ensayos y las presentaciones en vivo, asegurándose de que todos los elementos de sonido cumplan con los estándares requeridos. Trabajar en estrecha colaboración con varios departamentos, incluidos producción, dirección de escena y organizadores de eventos, para cumplir con los requisitos de sonido.

Técnica AV principal: Firdaus Studio. (Julio 2023 – Marzo 2024) Expo City Dubái

Realizar tareas de ingeniería de audio relacionadas con todas las sesiones de grabación, mezcla estéreo y Dolby Atmos, conciertos en vivo de la Orquesta Firdaus, talleres y exhibiciones de cine en el estudio, sin limitarse a ensayos, otras actuaciones, transmisiones en vivo, capturas, eventos especiales, giras, audiciones, cargas, equipamientos, montajes, desmontajes, etc.

Fundadora: Sandtracks LLC. Sandtracks.store es una marca personal desarrollada para compartir música para cualquier tipo de proyectos audiovisuales bajo una licencia creativa común. Las composiciones y producciones musicales son mezclas y masterizadas por mí.

Técnica de audio: La Perle by Dragone. (Octubre 2021 - 2023) Dubái.

Ing. de consola principal de audio durante todas las actividades incluyendo ensayos y espectáculo, consola de monitores y RF en backstage. Mantenimiento de equipos y solución de problemas de audio. Directora musical de apoyo ejecutando sesiones de Ableton para ensayos y shows, apoyo de entrenamientos de percusión con artistas que ejecutan tambores durante el show.

Técnica de Sonido: Cirque du Soleil: Tótem (Enero 2020 – Marzo 2020) Gira Europa. **Amaluna** (Abril 2019- Enero 2020)

Gira Estados Unidos. **Luzia** (Agosto 2017- Enero 2018) Gira Estados Unidos.

Operar y solucionar problemas de equipos de audio, RF, video y comunicaciones para presentaciones en vivo, entrenamientos de artistas y mantenimiento. Ejecutar y participar en la rotación de tareas del departamento de audio (FOH, Monitores). Asistir a otros departamentos según sea necesario para las presentaciones en vivo y ensayos.

Técnica de Sonido: Cirque du Soleil at Sea. (Septiembre 2018 - Abril 2019).

Ing. de consola principal de audio durante todas las actividades incluyendo ensayos y espectáculos, de dos shows diferentes del Cirque du Soleil en el crucero Meraviglia. Mantenimiento de equipos y solución de problemas. Entrenamiento cruzado básico en video, iluminación, automatización, etc. para apoyo de los shows.

Pasante de audio: Pearl Jam. (2 semanas, enero de 2018) Rat Sound Systems, Los Ángeles, CA. Pasantía durante la preparación de el sistema de monitorización para gira de Pearl Jam

Ingeniero de sonido: Festival de música Girlschools, Enero 2017, Enero 2018 Los Ángeles, CA. y She Rocks Awards 26 de enero, 2018. Anaheim, CA.

Especialista de audio digital: Hermes Music SA de CV. (Diciembre 2015-Diciembre 2016) CDMX, México.

Soporte y consultoría técnica de softwares y equipos de audio. Entrenamientos y certificaciones en consolas DiGiCo, Soundcraft y Solid State Logic. Clases magistrales en la República Mexicana para tiendas, vendedores y clientes finales. Asistencia técnica de consolas Digico en conciertos como los de Vicente Fernandez, Ricky Martin, entre otros.

Productora de Audio: Dirección Audiovisual, Fundamusal Bolívar. (Agosto 2010 – Septiembre 2014) Caracas, D.C. Venezuela.

Ingeniero de mezcla y Productor musical de grabaciones de conciertos en vivo realizados por las distintas agrupaciones del Sistema de orquestas, asistente de audio en grabaciones de discos de la Deutsche Grammophon con Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Ingeniero de grabación durante las giras de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas a Noruega y Portugal en Mayo de 2012 y de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela: a Ginebra y Verona en Noviembre de 2011, Proyecto Mahler en Los Ángeles, California en Enero de 2012 y a Europa en junio de 2012.

ANDREA ARENAS

Profesora de Audio: Dirección Audiovisual, Fundamusal Bolívar. (Enero 2014 – Septiembre 2014). Profesora de la Cátedra de Artes del audio y Producción Musical dictada en la Fundación Musical Simón Bolívar.

Asistente de Audio: Sonofolk C.A. (Enero 2008 – Enero 2009). Caracas, D.C. Venezuela.

Asistente de audio, Ingeniero de Grabación y de Edición en grabaciones de discos de agrupaciones venezolanas como: Venezuela Trombón Ensemble, Bartolomé Díaz, Andrés Lazo, Desorden Público, etc.

Pasante de Ingeniería electrónica, Sonofolk C.A. (pasantía corta): Diseño de interconexión de equipos en el estudio de grabación Sonofolk. (Julio – Septiembre 2006).

Asistente de audio: Departamento de Producción Audiovisual. Universidad Simón Bolívar. (Septiembre 2005 – Diciembre 2006). Caracas, Venezuela. Digitalización del archivo de audio de la Universidad Simón Bolívar, Asistente de audio en las grabaciones del programa PIO TV.

CURSOS Y CERTIFICACIONES DE AUDIO

- **Avid Certified Pro Tools Dolby Atmos Professional.** Septiembre 2024.
- **Certified Associate Project Manager.** Project Management Institute. Agosto 2024
- **Smaart V9** certificación (Agosto 31 – Septiembre 2, 2023) Dubai.
- **Dante nivel 3.** (julio 2021) En línea.
- **L-Acoustics.** Fundamentos de Sistemas y Sistemas K2 (19 y 20 de julio de 2018) New York.
- **Solid State Logic.** Sistemas en vivo y operador en vivo (20 y 21 de marzo de 2018) Las Vegas.
- **Ableton para todos** por Soundgirls (5 y 6 de enero de 2018) Los Ángeles, CA.
- **Seminario de mezcla de monitores** por Soundgirls (9 de diciembre de 2017) Los Ángeles, CA.
- **Mix With The Masters.** (Mayo 19 al 25, 2017) Seminario de mezcla con el ingeniero ganador del Grammy Tom Lord Alge en estudios La Fabrique en Provence, Francia.
- **Dante nivel 1 y 2.** (Enero 25, 2017) Anaheim, CA. Certificación de conceptos Dante nivel intermedio
- **Ultimate Ears** (Julio 11 al 13, 2016) Irvine, CA. Certificación para escaneo digital de oído en 3D.
- **Audio Technica** (3 y 4 de mayo, 2016) CDMX, México. Certificación de micrófonos nivel 1.
- **Solid State Logic** (21 y 22 de abril, 2016) New York, NY. Entrenamiento de controladores, módulos y consolas de audio SSL
- **Digico** (17 y 18 de marzo, 2016) CDMX, México. Certificado de entrenamiento de consolas serie SD.
- **Sonido en vivo.** (17 al 19 de noviembre, 2015) Curso y herramientas para sonido en vivo por Miguel Jimenez, Iberia Sound.
- **Meyer Sound** (8 y 9 de julio de 2013). Taller intensivo Práctico Avanzado de Ajuste y optimización de Sistemas con Mauricio “Magú” Ramírez. Caracas, D.C.
- **Meyer Sound México** (4 al 15 de junio de 2013). Diseños de Sistema de Sonorización. Ciudad de México, D.F.
- **Dirección Audiovisual. Fundación Musical Simón Bolívar.** (2010- 2014) por el Tonmeister Thorsten Weigelt. Curso de técnicas de microfonía, sistemas de grabación, acústica, psicoacústica, técnicas de edición, grabación y mezcla, Caracas.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Universidad Ibero Puebla. Título obtenido: Maestría en Gestión Cultural. (2020-2023). México

Universidad Simón Bolívar: Título obtenido: Ingeniero Electrónico. (2002-2008) Venezuela.

OTRAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Pasaporte valido• Licencia de manejo• Buzo de aguas abiertas• Primeros Auxilios/CPR/AED y patógenos. (Diciembre 2019-2021)• OSHA. Osha 10• Aseguramiento de carga | <ul style="list-style-type: none">• Operación de montacargas• Protección de caídas• Engarzado e inspección de cables• Introducción al teatro Playback. 17. al 19 de Febrero de 2017. México.• Nivel de inglés: IELTS 7.0 (examen académico, resultado de febrero de 2009)• Nivel de francés básico |
|--|---|

REFERENCIAS PERSONALES

Alexandre Filion. Director Técnico ✉ afilion09@gmail.com

Jacey Linton. Jefe de audio ☎ +971 50 309 3317 ✉ jlinton@dubaiopera.com

Sebastian Hammond. Diseñador de audio ☎ +971582879164 ✉ sebastian@HammondAudioDesign.com

Carlos Mosquera. Ingeniero de audio y músico. ☎ +16263920002 ✉ carlosmosquera.r@gmail.com